

Tànz - Gstan'ln.

(Aus echten Kärntnerliedern und selbst erdachten Melodien zusammengestellt von Hans Wiegele.)

Ländler tempo.

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "Tra-la-la tra-la-la tra-la-la la la." followed by a mezzo-forte (*mf*) section with the lyrics "1. Wer an Tànz kànn, der gibt". The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*) later in the system.

f Tra-la-la tra-la-la tra-la-la la la. *mf* 1. Wer an Tànz kànn, der gibt

The second system continues the musical piece. The treble staff contains the lyrics "Tànz an, wer a Geld hât, zàhlt aus; wer a Diàn-dle hât, der kànn". The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Tànz an, wer a Geld hât, zàhlt aus; wer a Diàn-dle hât, der kànn

The third system of the musical score features a treble and bass staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "tân - zn, wer kaps hât, bleibt z'haus. Hol - djai dul-je dul - je." The bass staff also features a forte (*f*) dynamic. The system ends with a double bar line.

f tân - zn, wer kaps hât, bleibt z'haus. *f* Hol - djai dul-je dul - je.

Schneller.

mf schaut's her *f* *mf*

2. Hiãz schaut's nur a mol her und schaut's nur a - mol

mf *f* *mf*

schaut's ân *f* *mf*

ân, schaut's ân daß i die scheâ-na-ste Tãn-ze-rin hân, daß

f *mf*

Lustig.

i die scheâ-na-ste hân. Tra-la-la-la la-la

f *f*

Tãn-ze-rin hân.

p *f* *mf* *ff*

tra-la-la-la la-la-la tra-la-la-la la-la tra-la-la-la-la Ju-

p *f* *mf* *ff*

tra la-la tra-la-la Ju-

Nicht zu schnell.
mf

che! 3. Hân's Diandle zan Tànzn, ghört wei-ter mit mein,
 che ho-la-dje! *mf* 2. Baß streng im Takte. mein und i

bitt um Ver-zeihung, wänn's en-ker sollt sein. 1. sein.
 sein und i sein, jo sollt sein. 2.

Gleiches Tempo wie früher.
f

4. Tàn - zn tast wohl mit mir, däs war dei Freud. Ju - che!
 la la la la la la la la
f pum pum pum pum

Ham gehst mit an ändern Buäbn, schau schau wiä gscheit! gscheit!
 la la la la la la la la
 pum pum schau wiä gscheit! gscheit, schau wiä gscheit!

Schneller.

mf 5. Drobn am Lo - ren - zi - berg, *f* ho - la - di - e - di - e ri - di - je.
 6. Ment-scher wiâ d'Na - gl - slöck, *f* ho - la - di - je di - je.

mf *f*

mf tån-zn scheâ-ne Mentscher her, *f* ho-la-di-e-di-je. je. —
 Buâbnan wiâ die Hir-schm-böck, *f* ho-la-di-je

mf *f*

Langsamer.

ff *rit.* 7. I soll *p* ol-le-weil glei tån-zn, tån-zn,
ff *rit.* *BASS SOLO.* I soll ol-le-weil glei

a tempo

tån-zn, tån-zn, tån-zn. *p* s'Diândle u-mar-za-rn,
 tån-zn. tån-zn. tån-zn. *f* I soll

za - rñ, za - rñ. Sap-per-lot! O Je - rum! O Je - rum! Dàs

's Diãndle u - mar - za - rñ. Dàs Mensch, dàs hât a

Mensch hât a Schwarn. Schwarn. 8. Der Tãnz-bodn is luk - kat, dàs

9. Und wãnn's ma durchschlupfal, wàs

Schwarn.

Diãn - dle is klan, ho - la ri - da ri - to dul - jai - to, (dàs

taí i al - lan, (was

ho - li

Diãn - dle is klan. Tra - la - la. 10. Mit der àl - tñ.schiã - chñ

taí i al - lan.

mf Rân-zh mäg i neämmer, neämmer tân-zh; *f* mit der jungen, mit der

mf *f*

scheân muâß i noch a - mol geâhn. *f* geâhn. noch a - mol geâhn.

1. 2.

Schnell.

mf 11. Der Tânz is aus, dâs Liäd is aus, dâs Diân - dle *f*

mf *f*

mf geht bei der Tür hin - aus, no - cha kimmt der Buâ und *mf*

mf

geht ihr nâch und fñhrt sie zhaus. Ho-la
zhaus, fñhrt sie zhaus.

re dul - je ho-la - re dul - je, *f* dul - je dul -
dul - je

dul - je *f*
je ho-la - re dul - je ho-la - re dul - je dul -
dul - je *f*

je, dul - je ho - la - dje dul - je.
dje ho-la - dje. *ff*